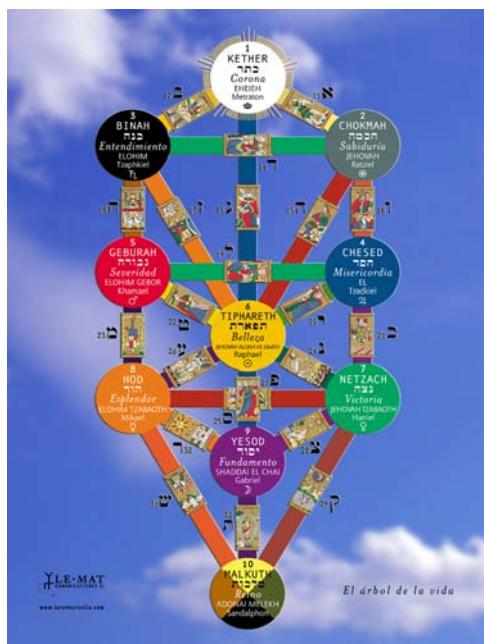


444 Suite 51-733 Brickell Avenue, Miami, Fl 33131 USA. n. register N06000010922

Representación en España: LEMAT Escuela Internacional de Tarot.  
c/Irlanda 36. 08030 Barcelona (España) Telf. 93 5122129 info@tarotmarsella.com

# KABALAH I



curso gratuito

## **TEMARIO DEL CURSO**

### **LECCIÓN 1.-**

**INTRODUCCIÓN A LA KÁBALA Y RESEÑA HISTÓRICA**

### **LECCIÓN 2.-**

**HISTORIA DE LA KABALA Y TEXTOS DE REFERENCIA**

### **LECCIÓN 3.-**

**EL ÁRBOL DE LA VIDA. LOS 10 SEPHIROT**

### **LECCIÓN 4.-**

**GEMATRIA. ANÁLISIS DE LAS 22 LETRAS HEBREAS DENTRO DE LOS SENDEROS**

### **LECCIÓN 5.-**

**TRABAJO PRÁCTICO EN LOS 32 SENDEROS**

### **LECCIÓN 6.-**

**LOS 72 NOMBRES DE DIOS. SU USO COMO PALABRAS DE PODER.**

Este curso que tiene Vd. ahora en sus manos es un extracto o muestra de las diferentes lecciones de nuestro curso completo sobre Qabalah y el Arbol de la Vida.

Si desea el curso completo puede pedírnoslo en nuestra propia web.

*El contenido de este curso ha sido revisado y autorizado por Daniel Rodés y Encarna Sánchez, directores de LEMAT Escuela Internacional de Tarot.*

© 2004 Lemat Comunicaciones SL

Todos los derechos están reservados. No está permitida la reproducción total ni parcial de este curso, ni la recopilación en un sistema informático, la transmisión por medios electrónicos, mecánicos, por fotocopias, por registro o por otros métodos, salvo de breves extractos a efectos de reseña. Así como tampoco se puede impartir este curso sin la autorización previa y por escrito del autor y propietario del copyright.

® Registrado por la Propiedad intelectual

## ¿Qué es la Kábala?



La Kábala es un método simple y preciso que investiga y define la posición del ser humano en el universo. La sabiduría de la Kábala nos dice porqué existe el hombre, porqué nace, porqué vive, cuál es el propósito de su vida, de dónde viene y adónde va cuando completa su vida en este mundo.

La Kábala es un método para alcanzar el mundo espiritual. Nos enseña acerca del mundo espiritual, y, al estudiarlo, vamos desarrollando un sentido adicional. Con la ayuda de este sentido podemos establecer contacto con los mundos superiores.

La Kábala no es un estudio abstracto o teórico, sino por el contrario, muy práctico. El hombre aprende acerca de sí mismo, quién es y cómo es. Aprende lo que debe hacer ahora para cambiar, etapa por etapa, paso a paso. Enfoca su investigación hacia su propio interior.

La Kabala busca un trabajo interior, mediante la meditación, para transformarnos interiormente y contactar con las fuerzas divinas y espirituales. Se considera el conocimiento místico y secreto del judaísmo. De hecho, hasta nuestros días la cábala ha tenido dos versiones, una superficial que se transmitía a todo el mundo, y otra secreta que sólo se enseñaba en círculos reducidos.

Toda la experimentación se realiza sobre sí mismo, en sí mismo. Es por eso que la Kábala se denomina «La Sabiduría Oculta». A través de ella, la persona sufre cambios internos, ocultos a los ojos de los demás, que sólo ella percibe y conoce. Esta actividad, propia, específica y peculiar ocurre en su interior, y sólo ella la comprende.

La palabra «Kábala» viene de la palabra «laykabbel», recibir. La Kábala describe los motivos de las acciones como «el deseo de recibir». Este deseo se refiere a recibir diversas clases de placeres. Para ello, cada uno está dispuesto, en general, a invertir un gran esfuerzo. La cuestión es: ¿cómo alcanzar el máximo placer pagando el mínimo precio? Cada cual intenta responder a esta pregunta a su manera.

**La palabra «Kábala» viene de la palabra «laykabbel», recibir.**

## **Historia de la Kabbalah**

En las líneas siguientes, comentaremos la historia de algunas de las teorías básicas de la KÁBALA, una de las quejas frecuentes de muchas personas es que la KÁBALA, resulta confusa, aburrida, de hecho no es nada de estas cosas pero pueden que sean necesarias diversas lecturas del material que presentamos a continuación para llegar a entender la complejidad del pensamiento cabalístico.

Se dice que los antiguos hebreos tenían 3 Literaturas, LA TORÁ, que consta de 5 libros del antiguo testamento, El TALMUD, comentarios sobre la TORÁ y la KÁBALA, interpretación mística de la TORÁ, especulaciones sobre la naturaleza de DIOS y del UNIVERSO.

La TORÁ se conocía como el cuerpo de la tradición y se contaba que si las personas ignorantes leían la TORÁ, la experiencia les resultaría provechosa.

El TALMUD, recibía el nombre de «alma racional de los judíos» y su estudio resultaba provechoso a las personas cultas, la KÁBALA, se conocía como el «espíritu inmortal de los judíos», se recomendaba a los sabios que meditaran sobre ella.

Quizás ya se habrá dado usted cuenta, de que diferentes autores y diferentes libros escriben la palabra KÁBALA de forma distinta, esto es debido a que KÁBALA deriva directamente del hebreo y no existe la transcripción exacta entre nuestros lenguas y el hebreo.

Esto nos ofrece la oportunidad de intercalar algunas reflexiones en torno a la lengua hebrea, en muchos de los rituales, se utilizan palabras procedentes del hebreo, pero todas las lenguas, incluida la del hebreo sufren alteraciones en cuanto a la pronunciación.

A lo largo de los siglos, por ejemplo: la palabra inglesa KNIGHT, se pronunciaba originalmente K-NIGH-T, con una

I corta, y la GH se decía de forma gutural, como la G castellana, así pues, la lengua inglesa ha cambiado durante las ultimas centurias, ¿es extraño, pues, que el hebreo haya cambiado durante los últimos 2000 años?.

El hecho de analizar la lengua hebrea que se habla hoy día, en Israel en las sinagogas, o alrededor del mundo, y sin que tengamos en cuenta los dialectos locales, no contribuyen mucho a comprender la pronunciación del hebreo.

Hace aproximadamente unos 100 años, un hombre llamado ELIÉCER BEN YEUDA, pensó que el hebreo podría volver a ser de nuevo una lengua viva, esta, había quedado relegada simplemente a los documentos religiosos y a las aulas de estudio, de forma muy parecida a la que actualmente ocurre con el latín.

Gracias a los esfuerzos de YEUDA, el hebreo como el ave fénix, se alzó entre los muertos, se convirtió en una lengua viva, fue adoptada como la lengua del estado de Israel, esto podría compararse con la idea de conseguir que, todos los italianos aprendieran latín y lo utilizaran como si fuera su lengua cotidiana, pero el proceso de resucitar el hebreo, produjeron muchos cambios en la naturaleza misma de la lengua.

Primero ciertas letras que tenían dos sonidos dejaron de tenerlo, vea el libro de SEFER YETSIRÁ, para una lista de todas las letras que originalmente tenían dos sonidos.

La letra hebrea llamada VAV, que normalmente se pronuncia V, podría haberse pronunciado originalmente como la U, y recibir el nombre de UAU.

Incluso en la actualidad, ciertas letras hebreas pueden tener diferentes pronunciaciones, la letra ALEF, puede sonar como A,E,I,O,U, la letra YOD, puede sonar como I,AI,OE, el sistema de puntos y líneas para indicar las vocales se añadió centenares de años después de que EZRA, hubiera compilado la TORÁ, hacia los años 300 - 400 A. de C., de modo que podría no ser muy preciso.

la unidad perdida, destruida. Esta restauración es denominada *Tikun*.

### En síntesis:

- La Kábala reintroduce en el judaísmo muchas ideas y mitos relacionados con una religiosidad de tipo cósmica: a una valoración del trabajo, los cabalistas añaden la valoración mitológica de la naturaleza y del hombre, de la experiencia mística y de ciertos temas gnósticos.
- Una de las consecuencias de la expulsión de los judíos de España fue la transformación de la Kábala: dejó de ser doctrina esotérica y se convirtió en popular.
- Con esta nueva Diáspora Judía el mesianismo envuelve a la Kábala y la catástrofe recibe un valor redentor. Es la era mesiánica que comienza. De allí que la vida fuese comprendida como la existencia en el Exilio.

Estos elementos serán los que retomará luego el movimiento jasídico, que convertirá a la Kábala en un conocimiento popular.

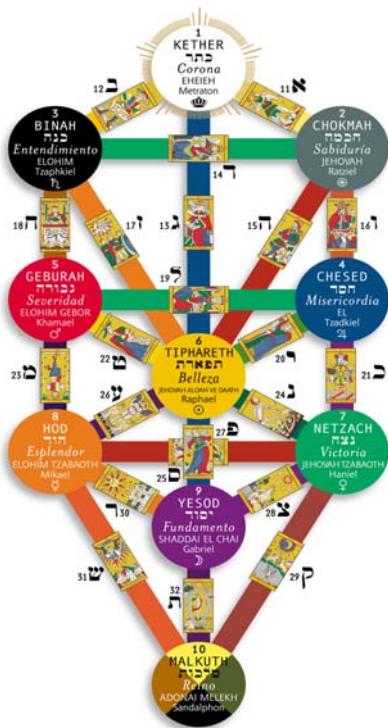
### SAFED:



- a) En 1450, Safed población de Galilea se convierte en el centro de la nueva Kábala.
- b) Sus más célebres maestros fueron: Moisés Cordovero (1522-1570) e Isaac Luria (1534-1572).
- c) Isaac Luria, no dejó ningún libro escrito aunque su obra se conoce por sus discípulos. Era un visionario que gozaba de una experiencia extática muy rica y singularmente variada.
- d) Sus puntos doctrinales fundamentales se refieren a su concepción de la Creación y a la restauración o *Tikun*.

- *El Tikum es la meta secreta de la existencia humana, o dicho de otra manera, la salvación.*
- *Más aún el hombre juega un papel en el proceso de la restauración final. Esta es la importancia acordada al rol del hombre en el universo.*

## OZ CHAIM, EL ARBOL DE LA VIDA KABALISTICO



El trabajo kabalístico con las letras hebreas resulta muy importante y podemos entresacar de él interesantes conclusiones, pero resulta aún más interesante para nuestro trabajo de evolución interna el estudio de los significados y simbolismos que se encierran en Oz Chaim, el «Árbol de la Vida» kabalístico. De hecho numerosos sistemas de ocultismo y magia modernos se basan en este diagrama.

El Árbol de la Vida está formado, como ya se comentó, por diez esferas, repartidas en un dibujo de simetría vertical que contiene tres series o pilares verticales de esferas, compuestos de tres, cuatro y tres esferas respectivamente. Estas esferas se hallan al mismo tiempo dibujando tres triángulos, el de arriba con la punta hacia arriba y los dos que se hallan por debajo de éste con la punta hacia abajo, con una última esfera por debajo del triángulo inferior que no está englobada en ninguno de ellos.

Entre las diez esferas o sephiroth encontramos 22 caminos o senderos que las enlazan entre si, siendo dos esferas los extremos de cada sendero. Estos 22 senderos se corresponden con las 22 letras del alfabeto hebreo y con las 22 cartas del Tarot.

### **Los 10 Sephiroth**

Los diez sephiroth representan a los diez números fundamentales como intermediarios entre la divinidad y los hombres. Su disposición en el Árbol describe el proceso de emanación y sus fases sucesivas hasta llegar al mundo de la materia que conocemos.

Según esto, la primera fase de generación daría lugar a Kether la Corona, y este sephirah (singular de sephiroth) daría origen al resto del proceso. Kether no es ya Ain Soph (lo inexplicable, que se halla más allá de toda manifestación), sino una parte de la manifestación que actuará como fuente que se derrama a si misma para constituir las otras nueve esferas.

Los nueve sephiroth que brotan de Kether forman en realidad una unidad con él, unidad que enlaza al creador con su creación.



La conciencia humana no puede acceder a la comprensión de Ain Soph, sino solo de sus manifestaciones, los sephiroth.

Los sephiroth se distribuyen por tríadas, siendo la primera la formada por Kether, Biná y Jokmá (Corona, Inteligencia, Sabiduría). La segunda la componen Geburá, Gedulá y Tiferet (Amor, Justicia, Belleza). La tercera está compuesta por Netzah, Hod y Yesod (Triunfo, Esplendor, Fundación). Y finalmente, por debajo de Yesod, encontramos al último sephirah, Malkut, el reino, el mundo de la materia.

Las tres columnas verticales o pilares responden a otra clasificación. La columna de la derecha estaría constituida por el grupo Sabiduría. Amor Triunfo (Jokmah, Gedulá Netzah) y es llamada la columna de la misericordia. La columna de la izquierda recibe el nombre de columna del rigor, estando

## ***TIFERET. Belleza***

**Significado: BELLEZA**  
**Nombre Divino:**  
 JEHOVAH ALOAH VE  
 DAATH  
**Arcángel:** RAFAEL  
**Coro de Angeles:**  
 MALACHIM  
**Templo:** ORO  
**Imagen:** NIÑO JESUS Y  
 REY CORONADO  
**Planeta:** SOL



Hay tres claves importantes de la naturaleza de Tiferet. Primero, es el centro de equilibrio de todo el árbol, y está en el medio de la columna central. Segundo, es Keter en un arco inferior y Yesod en un arco superior. tercero, es el punto de transmutación entre los planos de la fuerza y de la forma. Los títulos que se le confieren en la nomenclatura cabalística apoyan esto. Desde el punto de vista de Keter es un niño. Desde el punto de vista de Malkut es un rey; y desde el punto de vista de la transmutación de la fuerza, es un dios que fue sacrificado.

Tiferet es el equilibrio de Hesed y Geburá así como el punto en donde se enfoca los tipos de conciencia de Keter y Yesod. También es la síntesis de Hod y Netzá. Los cuatro sephirot que están debajo de Tiferet representan la personalidad o yo inferior, mientras que los que están por encima representan la individualidad o espíritu. Así, Tiferet es un centro de transición, el centro de nuestra alma que une la parte humana con la divina.

Cuando en el árbol se representa el jeroglífico de la caída, es interesante notar que la cabeza de la gran Serpiente que se eleva del caos sólo llega hasta Tiferet y no lo sobrepasa. El redentor, entonces, se manifiesta allí y redime su Reino que separaba a los sephirot inferiores de los superiores, poniendo en equilibrio todo el árbol.

El nombre divino de Tiferet es Jehovah Aloah Ve Daath que significa Dios manifestado en la esfera del pensamiento o la conciencia. Es el momento en el cual la energía divina entra en el ser humano y se establece el punto de contacto entre el Cielo y la Tierra. Tiferet es la sephira central del árbol de la vida, el punto de equilibrio, la conciencia de nuestra alma, desde la que podemos dirigirnos a cualquier punto del árbol. Tiferet ocupa el centro geométrico del árbol de la vida. Es su corazón. El punto de equilibrio por el que la savia sube por el tronco y se distribuye por todas las ramas. Se asocia a la conciencia, la capacidad de ver el interior de las personas, su naturaleza esencial. Saber apreciar la belleza en todo.

La conciencia solo se puede expresar cuando está en contacto con estas dos fuerzas superiores que son Gebura y Hesed, siendo las cualidades que puede tener Tiferet, que se puede manifestar como fuerza o energía (Gebura) y se puede manifestar como la sabiduría y el amor representado por el Ermitaño en el sendero que lo une a Chesed.

Más allá de nuestros pensamientos, nuestras emociones y nuestros sueños aparecen cualidades en nuestro interior que no son de la personalidad sino que son del alma, siendo algunas de ellas la comprensión (Tiferet), la fuerza (Gebura), el amor y la misericordia (Hesed). Así la Severidad, la Belleza y la Misericordia es lo que va a formar la individualidad, el alma. Así el ser humano reconoce quien es. Somos conciencia, luz, amor y misericordia y esto es lo que es el alma.

El coro de ángeles son los MALACHIM, que significa reyes, siendo los reyes de los elementos de la naturaleza, los reyes de la creación, los que gobiernan. El Cristo en el árbol de la vida puede verse en dos lugares, en Tiferet está el Cristo como un niño y en Jokma ya es un hombre con poder.

El Arcángel es Rafael, que es el Arcángel de la Luz, es el Arcángel de la curación, teniendo relación con la medicina. Es el que va a curar y sanar las enfermedades.

El planeta es el Sol, que es el planeta central del Sistema Solar, al igual que este sefirot es el centro del Árbol de la Vida, es el fuego vital que está presente en todo lo que hay, es lo que hay en el interior de todo, la fuerza, la energía. Es la energía Crística, es la fuerza que existe en todo, es la conciencia de Dios colocada en la Tierra. Así, a través de ella, nosotros podemos alcanzar la luz eterna,

En Tiferet hay dos imágenes mágicas: Por una parte un rey, que representa al Ser que debe gobernar su reino, es decir, Malkut; y de otra un niño con los brazos abiertos como un símbolo de la inocencia que debemos recuperar para sintonizar con nuestra alma y como representación del niño de oro, niño Jesús o niño interior que debemos despertar.



**BETH**      **Letra: B**      **Número: 2**

Segunda letra del alfabeto sagrado cabalístico.

**Significa** casa o tienda de campaña. Encarna a la Imaginación como principio plasmante. Junto con el aleph forma la parte pasiva de la pareja primordial. Existe por reflejo del aleph que es la unidad. La Beth es la madre.

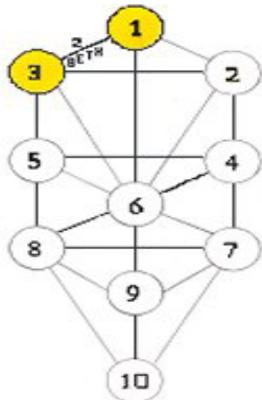
Es la casa de Dios, sirve para denominar las sinagogas entre los judíos, pero es también por analogía la casa del hombre hecho a imagen y semejanza del Creador. Es el santuario y es también la Ley. El binario, la mujer, la hija. La naturaleza. El número 2 representa la primera división de la unidad, la primera extensión de él en tiempo y en espacio. 2 es dualidad y polaridad. Es el principio y el extremo, ambos sumergidos en materia, luz y oscuro, uno mismo y otro.

De la unión del aleph y el beth nace el tercer principio, el que confirma el esplendor. Indica dualidad, equilibrio de fuerzas, unión de los opuestos, multiplicación de la especie.

**Despierta** en el hombre aptitud para considerar los factores opuestos, coordinar la afinidad de las cosas y propender a la relación de los sexos opuestos.

Su interpretación jeroglífica es la siguiente: La boca como órgano de la palabra humana, su interior y su habitación: Denota virilidad, protección paternal, acción interna y reconocimiento. Es el artículo integral e indicativo del idioma hebreo. Esta letra, en conjunción con el aleph, expresa todas las ideas de progreso y adelanto gradual, la evolución, el paso de un estado a otro, la locomoción.

Para la Kábala es una de las siete letras dobles, Es la letra con la que comienza el libro del Génesis. «Bereshit Bara», en el principio. Las dos palabras siguientes comienzan con la letra Aleph, equivalente a nuestra A, con lo que las primeras cuatro palabras del génesis comienzan con la combinación B-B-A-A- con las que se forma la palabra hebrea ABBA, que significa Padre.



Ocupa el sendero que une Keter con Biná, la corona con el entendimiento. Para que nuestras ideas puedan ser entendidas necesitan un tiempo y un espacio que es lo que aparecerá en este sendero.

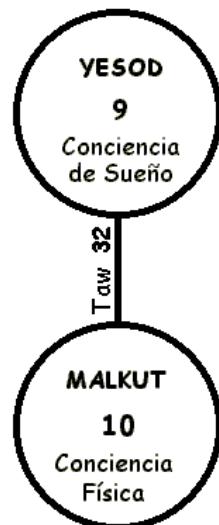
Beth significa «casa», la forma de la letra nos muestra el suelo, la pared y el techo de la casa, lugar donde nos sentimos seguros y protegidos. Donde nace y se desarrolla el bebé, la vida. Es el templo donde el Señor mora y reside. Un lado de la letra o casa, está abierto, para acoger a los huéspedes. Si añadimos un punto o una iod dentro de la forma de la letra, ésta se convertirá entonces en la letra Pe (Palabra). La Palabra de Dios que resuena en el interior del templo.

El sendero es llamado la inteligencia transparente, porque se ven las cosas tal y como son. La forma no esconde la imagen luminosa del creador. Es la visión del conocimiento espiritual muy superior a la intuición y la clarividencia.



La Beth representa también el establo en cuyo interior nace el Cristo, simbolizado por el punto, la Iod, que convierte la letra en la Pe. Beth equivale a la B de nuestra alfabeto con la que comienza la palabra «bendición.»

En cuanto a su correspondencia con el Tarot se le asocia la carta número 1, El Mago o le Bateleur, que indica la capacidad de transformación y que la creación no ha finalizado dado que la voluntad humana y su imaginación continúan el proceso creativo a cada momento. El gorro en forma de infinito se relaciona con el Ain Soph inmanifestado, lo inaccesible, el contacto con Dios o con el inconsciente de la personalidad humana.

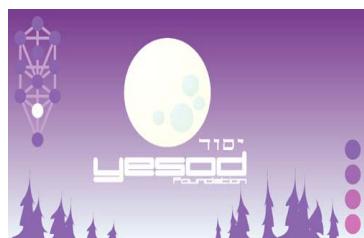


### **La Sephira Yesod (9)**

Yesod es la Fundación de la imaginación.

Cuando un pavo real extiende su cola, ve una hembra astral de gran belleza. De la experiencia de lo físico, sueños, visiones y leyendas se entrelazan.

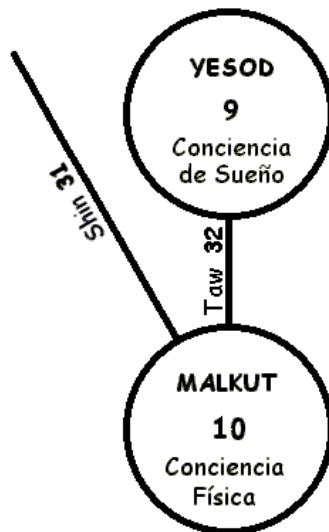
Yesod está comenzando la conciencia propia. Los límites entre lo propio y lo ajeno se vuelven oscuros. Las físicas brechas duras de Malkut se suavizan en presiones mentales.



Tenemos en este sendero que comenzar a diferenciar la realidad del sueño, pero ¿cuál es el real? ¿el que vivimos durante el día o el que vivimos en sueños?. ¿cómo influyen nuestros actos en los sueños y al contrario, ¿cómo un sueño puede inquietarnos?. En este sendero relájate hasta quedarte casi dormido, tratando de hacerte consciente de los primeros sueños que aparezcan, sentirás que entras en un estado de transición entre la vigilia y el sueño. Esto es el sendero de Yesod.

*Ejercicio:* Lleve una agenda donde anotará los detalles de sus sueños. Luego al despertar escribirá todo lo que recuerde. Con el tiempo mejorará la calidad y memoria de los mismos. Entonces tratará de relacionar el sueño con el momento presente de su vida para encontrar la relación. Así aprenderá el lenguaje simbólico de Yesod.

Apaga el sonido de un aparato de televisión y mira a la pantalla por lo menos por media hora.

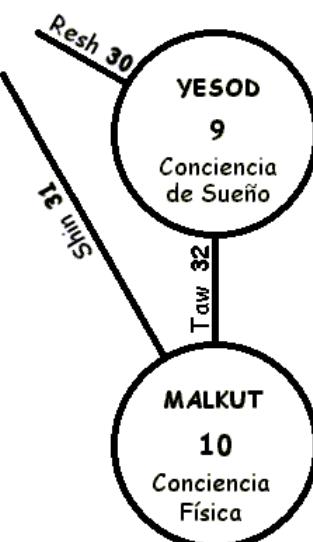


### El Camino de Shin (31) Malkut a Yesod

Del dolor y la necesidad de Malkut un poder duro y áspero crece. En el mundo físico hay dientes que cortan y garras que desgarran. El granjero hiere a la tierra ya que la vida puede levantarse de arcilla roja. Una rosa crece con espinas para proteger su capullo. La relación de la letra Shin con el fuego y la revelación puede asociarse al mito de Prometeo que le trajo el fuego al hombre para que éste pudiera desarrollar las artes de la civilización, pero a un nivel más elevado el fuego simboliza el despertar de la voluntad espiritual del hombre.

El camino de Shin es un ejercicio de voluntad sobre las percepciones de los sentidos físicos.

*Ejercicio:* Anotemos en una libreta las actitudes nuestras que descubramos en las que existan comportamientos mecánicos o repetitivos que tienden a rebajarnos ante los demás y ante nosotros mismos indicando una baja autoestima



## Prólogo. Los 72 nombres de Dios.

Una parte de la kábala estudia la serie de nombres sagrados que se denominan «genios» aunque algunos prefieren llamarlos «ángeles» y otros simplemente «nombres de Dios». Son un total de 72, que resulta múltiplo de 8 ( $9 \times 8 = 72$ ) y se distribuyen sobre una circunferencia abarcando cada uno una porción de  $5^\circ$  ( $5 \times 72 = 360$ ). Podemos tomar dicha circunferencia como el círculo zodiacal o el ciclo anual, por ejemplo. Astrológicamente cada genio rige un quinario ( $5^\circ$ ) y cada signo ( $30^\circ$ ) contiene 6 de estos genios o nombres divinos.

### MODOS EN QUE PUEDEN USARSE LOS 72 NOMBRES DE DIOS

1.- Para iniciar un fuerte vínculo con el Padre divino, para que

**אָנָּא בְּכָחָ, גָּדְלָת יְמִינָּךְ, תַּתִּיר צְרוּרָה  
 קָבֵל רִנְתָּ, עַמְּדָ שְׁגָבָנוּ, טְמָרָנוּ נֹרָא  
 נָא גָּבָור, דּוֹרְשֵׁי יְחִידָךְ, כְּבָבָת שְׁמָרָם  
 בְּרָכָם טְמָרָם, לְחַמְּמֵי צְדָקָתָךְ, תְּמִיד גָּמָלָם  
 חָסִיו קָדוֹשׁ, בְּרוֹב טְוִיכָּךְ, נָהָל עַדְתָּךְ  
 יְחִיד גָּאָהָ, לְעַמְּדָ פָּנָה, זָוְכָרִי קָדְשָׁתָךְ  
 שְׁוֹעֲתָנוּ קָבֵל, וְשְׁמָעָ צְעַקְתָּנוּ, יְוָדָעָ תְּעַלּוּמָוֹת**

nuestra identidad espiritual esté en el nivel más alto.

2.- Se usan en meditación para abrir los velos y las puertas, y para conectar nuestros diferentes vehículos.

3.- Se cantan juntos en grupo, así se forma una red activada a través de la cual puede operar la luz

4.- Pasa sanar y ayudar a los demás.

- 5.- Para pedir paz por el planeta en tiempos de crisis, visualizando la parte del mundo a la que se quiere ayudar.
- 6.- Protegen nuestros cuerpos, ayudan a construir un muro de luz para nuestra fortaleza.
- 7.- Para trabajar con los maestros espirituales cuando éstos hacen su aparición.

Estos nombres tienen relación con la geometría sagrada. Cada uno de los sólidos platónicos por ejemplo se refieren a un elemento de la naturaleza. Todo ha sido creado a través de las formas geométricas y el sonido. Esto es algo que aprendimos en Biná. Los 5 sólidos platónicos dan origen a todas las formas.

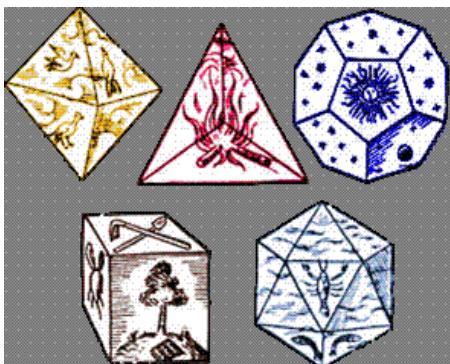
OCTAEDRO = 8 LADOS = AIRE

HEXAEDRO = 6 LADOS = TIERRA

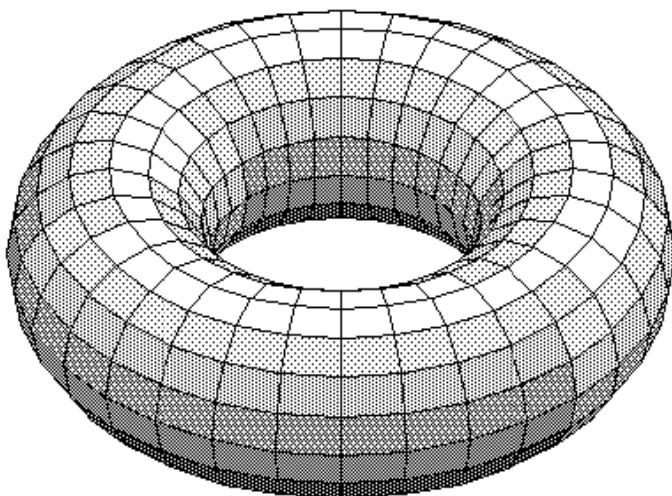
ICOSAEDRO = 20 LADOS = AGUA

TETRAEDRO = 4 LADOS = FUEGO

DODECAEDRO = 12 LADOS = ETER.



La primera forma geométrica que aparece en el universo es la conocida como TORUS . Es la primera plasmación o forma que emerge fuera de la plantilla del génesis. Gobierna muchos aspectos de la vida, incluyendo el corazón humano con sus siete músculos que forman el Torus. Torus está literalmente dentro de todas las formas de vida, todos los átomos y los cuerpos celestes: planetas, estrellas y galaxias. Torus es la actual forma de nuestro universo. Un tubo Toro se forma cuando la esfera original gira sobre su eje central creando una forma que se ve como una rosquilla, siendo el orificio de en medio muy pequeño. Este también visto como tubo se dobla sobre sí mismo girando hacia fuera o hacia dentro



La meditación o concentración en esta figura nos llevará a la conciencia de la unidad y los nombres de Dios que podemos usar en esta imagen serán los siguientes.

Sin embargo, como en todas las grandes instituciones, religiosas o no, nos tropezamos con problemas de autoridad y poder. La *Golden Dawn* padeció lamentablemente a este respecto, y a pesar del hecho de que la orden tuvo corta vida en cuanto a utilidad, se pueden salvar algunas cosas. Lo más importante de todo es que en ella encontramos el primer sistema pragmático de exploración del espacio interior.

A lo largo de la historia ha habido numerosos *sistemas místicos* que describen niveles de realidad entre el hombre y la deidad divina -el gnosticismo, los neoplatónicos «oráculos caldeos», el misticismo alquímico medieval y demás, todos ellos con sus «emanaciones» y niveles de pureza-, pero no hay indicación alguna de que estos esquemas se aplicasen en forma de mapas pragmáticos de conciencia a la manera como los hemos estado considerando. Lo que parece más evidente es que para los antiguos griegos, romanos y egipcios, cuyos pensamientos y creencias se agruparon en un remolino de ideas eclécticas en la época en que nacía el cristianismo, *los dioses eran entidades por derecho propio*. El hombre respetaba y temía a los dioses. Ellos eran los señores del destino. En ocasiones, mediante el uso del ritual, los dioses podían ser sometidos a la voluntad del hombre. Sin embargo, no tenían idea alguna de que los dioses fuesen fuerzas y potencias interiores de la mente humana, de que el hombre tuviese en los más profundos niveles de su mente personificaciones de las más grandes experiencias «arquetípicas», para utilizar el término de Jung.

El sistema del árbol de la vida aplicado a la kábala actual se convirtió en el primer mapa «moderno» del espacio interior, era un medio de explorar las deidades de la herencia cultural occidental que se consideran imágenes sagradas en lo más profundo de nuestro Inconsciente Colectivo.

Con esto hemos llegado al final de este primer curso sobre la kábala acercándonos a todos sus aspectos más destacados. Deseamos que le haya despertado la inquietud por practicarla y profundizar en este apasionante conocimiento.